ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты обучения**:**

* воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
* формирование целостного мировоззрения;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
* развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* смысловое чтение;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
* умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения:

***Ученик научится*:**

* определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
* определять художественные особенности древнерусской литературы;
* определять художественные особенности литературы XVIII века;
* определять художественные особенности литературы XIX века;
* определять художественные особенности литературы XX века;
* определять основные черты античной лирики;
* определять особенности эпохи Возрождения;
* определять особенности эпохи Просвещения;
* давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
* определять образную природу словесного искусства;
* анализировать содержание изученных произведений;
* составлять композицию сочинения;
* писать эссе;
* определять особенности художественных текстов разных жанров;
* определять жанры текста;
* находить художественные средства.

***Ученик получит возможность научиться*:**

* определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
* понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
* определять художественные особенности древнерусской литературы;
* определять художественные особенности литературы XVIII века;
* определять принадлежность текста к литературному направлению;
* определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
* характеризовать образы героев;
* интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия;
* выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
* понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
* определять художественные средства в текстах;
* выразительно читать;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* сопоставлять тексты, образы героев, природы;
* находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
* использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
* различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
* применять полученные знания на практике.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ** (**2 часа**.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Внеклассное чтение №1.**

Признаки истинной поэзии.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Развитие речи №1,2**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. ***«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Развитие речи №3

Развитие речи №4

Контрольное классное сочинение №1

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Развитие речи № 5,6

Домашнее контрольное сочинение №1

Внеклассное чтение №2

А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Развитие речи №7

Классное контрольное сочинение №2

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Внеклассное чтение №3.** И.Тургенев «Ася».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Романсы на стихи поэтов 19 века.** Ф.Тютчев «Я встретил Вас…»**,** А.Толстой «Средь шумного бала…»**,** А.Фет «Я тебе ничего не скажу».

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Внеклассное чтение №4**

Б.Васильев «А зори здесь тихие».

**Внеклассное чтение №5**

В.Кондратьев «Сашка».

**Развитие речи №8**

**Домашнее классное сочинение №2**

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Итоговая контрольная работа № 1 за курс 9 класса.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (4 часа)

**III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **Планир.** | **Факт.** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека |  |  |
| **Из древнерусской литературы. (5 часов)** | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» |  |  |
| 4 | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» |  |  |
| 5 | **РР.** Анализ эпизода в «Слове..», «Плач Ярославны». Образ русской женщины в древнерусской литературе. |  |  |
| 6 | **РР.** Письменный ответ на вопрос: «Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»? |  |  |
| **Из русской литературы ХVIII века. (10 часов)** | | | |
| 7 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Классицизм в русском и мировом искус­стве. |  |  |
| 8 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка (обзор) |  |  |
| 9 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия…». Жанр оды. |  |  |
| 10 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). |  |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». |  |  |
| 12 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. |  |  |
| 14 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. |  |  |
| 15 | **ВЧ.** Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя |  |  |
| 16 | **УРР.** Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века |  |  |
| **Из русской литературы XIX века.** (**56 часов)** | | | |
| 17 | Золотой век русской литературы (обзор) |  |  |
| 18 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. |  |  |
| 19 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. |  |  |
| 20 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини |  |  |
| 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. |  |  |
| 22 | Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии |  |  |
| 24 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия |  |  |
| 25 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия |  |  |
| 26 | **УРР.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). |  |  |
| 27 | **УРР.** И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта. |  |  |
| 29 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». |  |  |
| 30 | Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. |  |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. |  |  |
| 32 | **УРР.** Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка» |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. |  |  |
| 34 | **ВЧ.** Образы природы в лирике А.С. Пушкина. |  |  |
| 35 | **УРР.** Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина |  |  |
| 36 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |  |  |
| 37 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. |  |  |
| 38 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 39 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  |
| 40 | Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. |  |  |
| 41 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа |  |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» |  |  |
| 43 | **УРР.** Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 44 | **УРР**. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 45 | **ВЧ.** «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» |  |  |
| 46 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. |  |  |
| 47 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт». |  |  |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…». |  |  |
| 49 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта |  |  |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: общая характеристика романа |  |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина |  |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |  |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: дружба и любовь в жизни Печорина |  |  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (глава «Фаталист»), философско-композиционное значение новеллы |  |  |
| 55 | **УРР.** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |
| 56 | **УРР.** Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». |  |  |
| 57 | **ВЧ**. Данте Алигьери. «Божественная комедия» |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. |  |  |
| 59 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков |  |  |
| 60 | Н.В.Гоголь. « Мертвые души». Образ города |  |  |
| 61 | Н.В.Гоголь. « Мертвые души». Образ Чичикова |  |  |
| 62 | Н.В.Гоголь. « Мертвые души». Образ России, народа |  |  |
| 63 | Н.В.Гоголь. « Мертвые души»: специфика жанра |  |  |
| 64 | Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению |  |  |
| 65 | Н. В.Гоголь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству |  |  |
| 66 | А.Н.Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».Комедия как жанр драматургии |  |  |
| 67 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия |  |  |
| 68 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |  |  |
| 69 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |  |  |
| 70 | А. П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |  |  |
| 71 | А. П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе |  |  |
| 72 | Поэзия второй половины XIXвека. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. |  |  |
| **Из русской литературы XX века. (28 часов)** | | | |
| 73 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы |  |  |
| 74 | И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |  |  |
| 75 | Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» |  |  |
| 76 | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина». |  |  |
| 77 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Ро­ссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», « Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |  |  |
| 78 | С. А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову , не плачу…» |  |  |
| 79 | В. В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Стихи о любви |  |  |
| 80 | В. В.Маяковский. «А вы могли бы?»«Послушайте!», «Люб­лю» (отрывок), «Прощанье» |  |  |
| 81 | Контрольная работа за 3 четверть. Урок контроля |  |  |
| 82 | М.А.Булгаков. «Со­бачье сердце»: проблематика и образы |  |  |
| 83 | М.А.Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. |  |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» |  |  |
| 85 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |  |  |
| 86 | А.А.Ахматова. Стихи из книг *«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNODOMINI »* |  |  |
| 87 | А. А.Ахматова. Стихи из книг «Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» |  |  |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» |  |  |
| 89 | Н.А.Заболоцкий. Те­ма любви и смер­ти в лирике поэта:«О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» |  |  |
| 90 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы |  |  |
| 91 | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа |  |  |
| 92 | Б.Л.Пастернак. Стихи о приро­де и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» |  |  |
| 93 | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…» |  |  |
| 94 | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе : *«Урожай», «Весенние строчки»,* «О сущем» и др. |  |  |
| 95 | А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: *«Я убит под Ржевом»*, «Я знаю, никакой моей вины…» |  |  |
| 96 | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика |  |  |
| 97 | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы, трагизм судьбы Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении |  |  |
| 98 | Контрольная работа по итогам курса «Литература» в 9 кл. |  |  |
| 99 | **ВЧ.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIXи XX веков. |  |  |
| 100 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии |  |  |
| 101 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии |  |  |
| 102 | **УРР.** Итоги года и задание для летнего чтения |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Введение. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 10 |
| Из литературы XIX века. | 56 |
| Из литературы XX века. | 28 |
| Песни и романсы на стихи поэтов ХIX – ХХ веков. | 1 |
| Из зарубежной литературы. | 2 |
| Итоги года и задания для летнего чтения | 1 |
| ИТОГО | 102 |