Эстетика наука о прекрасном

Эстетическая культура личности - это уровень развития ее знаний, творческих сил и способностей, выраженных в содержании, типах и формах организации жизни и деятельности, проявляющихся в создаваемых ею материальных и духовных ценностях, раскрывающихся во взаимоотношениях с людьми и в отношении к самому себе

. Эстетическое воспитание предполагает воспитание эстетического отношения к миру – «способности целенаправленно воспринимать, чувствовать красоту окружающей действительности в явлениях искусства» [46, 7]. Оно способствует:

формирование эстетического отношения к миру у младших школьников – это процесс становления и развития любви к прекрасному в искусстве и окружающей жизни, способность к творческому проявлению своих чувств на языке искусства, наличие художественного вкуса, умений и навыков деятельности и поведения по законам красоты.

Проблема эстетического воспитания школьников средствами музыкального искусства привлекала таких педагогов, психологов и музыкантов как Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, О. А. Апраксина, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. М. Черноиваненко и др. В своих работах В. Н. Шацкая подчеркивала, что педагогу необходимо разбудить и развить интерес к музыке, увлечь эмоционально, уметь организовать внимание детей. Самое большое значение в руководстве восприятием детьми музыки принадлежит слову учителя, которое призвано углубить и сделать осмысленным любое музыкальное впечатление.

Фольклор – это народное творчество, совокупность народных обрядовых действий. совокупность различных видов и форм массового словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию народа. Его характерные черты – устность, традиционность, народность, вариантность, коллективность создания и распространения [16]. Он возник тогда, когда человечество не имело письменности, его родовые корни уходят глубоко в историю. Устное народное творчество является своеобразным историческим документом, который раскрывает философию народа, его веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом. Устное народное творчество явилось неисчерпаемым источником образов и сюжетов, веками питающих русскую словесность, изобразительное искусство

Говоря об эстетических возможностях музыкального фольклора как средства эстетического воспитания, целесообразно ставить вопрос и о его жанровом многообразии. Жанров музыкального фольклора чрезвычайно много, они складывались веками в зависимости от разнообразия социально-бытовых функций народной песни, связанных с экономико-географическими и социально-психологическими особенностями формирования этнической общности

1. Народная музыкальная культура представлена как средство формирования эстетической культуры учащихся, развивающее чувственное восприятие, способность к различению духовных свойств предметности. В процессе развития слуховых, чувственных и эстетических ощущений восприятия музыки происходит эстетическое развитие.

2. Народная музыка, возрождаясь в новых формах и жанрах, передает народные традиции, ценности и идеалы. В результате использованные в качестве «сырья» этнонациональные образы, если и не лишаются своей значимой культурной ценности, то, по крайне мере, приобретают иные смыслы. Присутствие этнонациональной культурной компоненты в современной обыденной культуре то сужается, то расширяется, меняя свои очертания. Всплески этничности сменяются более спокойным и размеренным течением. Постоянно меняется отношение общественного сознания к национальной культуре и ее этническим составляющим.

3. Возможности народной культуры в формировании эстетической культуры учащихся неограниченны, и необходимо как можно эффективнее использовать этот потенциал в учебно-воспитательной работе.

Цель экспериментального исследования: определить наиболее эффективные методы и приемы формирования эстетического отношения к миру у детей младшего школьного возраста в ходе освоения музыкального фольклора; выявить уровень сформированности у учащихся 4-го класса эстетического отношения к миру.

гипотезу экспериментального исследования: формирование эстетического отношения к миру у детей младшего школьного возраста в ходе освоения музыкального фольклора будет проходить успешно, если будут использоваться оптимальные методы (метод эмоционального воздействия; метод создания эффекта удивления; метод создания проблемно-поисковых ситуаций; метод анализа и сравнения музыкальных произведений, словесные методы (беседа, рассказ, объяснение)), а также данная работа будет проходить последовательно и систематически.

задачи:

1) определить оптимальные методы формирования эстетического отношения к миру у детей младшего школьного возраста в ходе освоения музыкального фольклора;

2) провести экспериментальное исследование с целью выявления уровня сформированности у учащихся 4-го класса эстетического отношения к миру.

Результаты констатирующего этапа эксперимента (анкета)

Таким образом, по итогам анкеты было установлено следующее:

 меньшей части детей нравится народная музыка;

 многие дети не знают народных песен;

 дети относятся к окружающим, природе, искусству либо положительно, либо безразлично.

Подводя итог, можно отметить, что по результатам анкетирования низкий уровень сформированности эстетического отношения к миру имеют 22 % учащихся, т.к. они набрали от 10 до 16 баллов. Средний - 43 % учащихся, т.е. те дети, которые набрали от 17 до 23 баллов. Высокий уровень сформированности эстетического отношения к миру у детей имеют 35 % учащихся, т.е. школьники набрали от 24 до 30 баллов.

Результаты констатирующего эксперимента (задание)

На высоком уровне находятся 32 % детей. У них можно определить наличие эстетического чувства, эстетического переживания (субъективного эмоционального состояния, вызванного оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности и искусства, состояний потрясения, просветления, радости и восторга

На среднем уровне находятся 38% детей. Эстетическое чувство, эстетическое переживание, способность к эстетическому суждению, музыкальный кругозор, способность к эстетическому восприятию – все развито в недостаточной мере.

У 30 % детей эстетическое чувство, эстетическое переживание, способность к эстетическому суждению, музыкальный кругозор способность к эстетическому восприятию не развиты.

Формирующий этап эксперимента

Формирующий этап опытно-экспериментального исследования проводился с 03.10.2017 г. по 16.12.2017 г. в естественных условиях учебно-воспитательного процесса МОУ «Пензятская средняя общеобразовательная школа» с учащимися 4 классов.

На формирующим этапе использовались метод эмоционального воздействия; метод создания эффекта удивления; метод создания проблемно-поисковых ситуаций; метод анализа и сравнения музыкальных произведений, словесные методы (беседа, рассказ, объяснение).Важно добиваться четкой и ясной дикции, активной артикуляции. Для этого мы обращались к скороговоркам.

Полезно было специально поработать и над четким произношением согласных в конце слов: дон, дом, галочек, палочек, пенек, денек и так далее. Подобные упражнения принесли большую пользу каждому участнику исполнения и оказали благотворное влияние на процесс звукообразования и звуковедения.

Контрольный этап эксперимента

Цель: выявить уровень сформированности у учащихся 4-го класса эстетического отношения к миру (в аспекте изучения музыкального фольклора).

Была предложена анкета.

Критерии подсчета: низкий уровень от 10 до 16 баллов; средний - от 17 до 23 баллов, высокий уровень – от 24 до 30 баллов.

Подводя итог, можно отметить, что по результатам анкетирования низкий уровень сформированности эстетического отношения к миру имеют 12 % учащихся, т.к. они набрали от 10 до 16 баллов. Средний - 46 % учащихся, т.е. те дети, которые набрали от 17 до 23 баллов. Высокий уровень сформированности эстетического отношения к миру у детей имеют 42 % учащихся, т.е. школьники набрали от 24 до 30 баллов.