

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

«Рекомендовано»
педагогическим советом
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»

З.А. Подгорнова
от « 30 » августа 2023г.


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Объектив»**

Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составители:
Ахметова Эльвера Хамзеевна,
Сюбкаева Клара Ярбековна,
педагоги дополнительного
образования

Лямбировь, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Учебный план программы.....	7
4. Содержание учебного плана программы	8
5. Календарный учебный график программы.....	9
6. Планирование результата освоения образовательной программы	12
7. Оценочные материалы программы.....	13
8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	14
9. Методическое обеспечение программы.....	15
10. Материально -техническое обеспечение программы.....	15
11. Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объектив» направлена на формирование эстетического вкуса, приобщение к искусству фотографии, «воспитание» не только технически грамотного исполнителя, но и творческой личности.

Программа «Объектив» позволяет реализовать многие позитивные педагогические идеи – развивать творческие способности обучающихся, давать им практику общения с различными аспектами современного «цифрового мира». У детей формируется эстетическая культура и устойчивое стремление к самосовершенствованию. Стержневым моментом занятий становится развитие навыков любительской фотосъёмки в различных жанрах (репортажная, пейзажная, портретная съёмка) и приобретение навыков обработки фотографий в соответствии с современными тенденциями и техническими возможностями прикладного программного обеспечения. Индивидуальная фотосъёмка, в которой объединяются профессиональная работа педагога с творческими устремлениями талантливых детей, что имеет практическое применение для жизни подростка и в дальнейшем. Участники фотообъединения - это коллектив единомышленников, объединённых общим творчеством и стремящихся к совершенствованию своих теоретических знаний, практических навыков, расширению своего кругозор

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объектив» являются:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Педагогическая целесообразность. Работа фотографа подразумевает как непосредственно творческий процесс фотографирования, так и донесение своей художественной идеи до зрителя. Объединение в рамках фотокружка позволяет детям получить не только навыки непосредственно фотосъёмки, но и способов подачи своих работ зрителям. Участие в обсуждении снимков членов фотообъединения позволяет выработать у обучающихся способности к анализу, критическому взгляду как на работы других авторов, так и на своё творчество. Участие в работе фотообъединения позволяет обучающимся развиваться как за счет собственного роста, так и за счет обогащения идеями своих товарищей. Обогащение своего опыта и творчества товарищей

воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за свои оценочные суждения. Немаловажным опытом является выработка, умение концентрироваться на решении поставленной творческой задачи, преодолении возникающих трудностей творческого и технического характера на пути к воплощению творческого замысла. Содержание программы направлено на удовлетворение потребностей детей в 3 конкретных знаниях, общении, взаимопонимании, самовыражении и психологической комфортности, и устойчивости. Творческое объединение фотографов, это явление в школьной жизни яркое, социально значимое - один из самых лучших и увлекательных видов содержательного досуга молодежи, так как предполагает создание творческого коллектива единомышленников для успешного совместного освещения жизни школы путем фотосопровождения школьных мероприятий, а также иных аспектов учёбы и отдыха школьников.

Актуальность программы. Подростковый возраст – особенный и непростой период в жизни ребенка. Программа актуальна для обучающихся этого возраста по многим причинам: возрастным и психологическим особенностям подростков, повышенным учебным нагрузкам старшеклассников, установкой в это время жизненных целей, идеалов и взаимоотношений с обществом. Именно в этом возрасте закладываются базисные свойства личности и важно у подростка сформировать правильные ценностные установки. Многие ребята благодаря этой программе найдут себе полезное и интересное занятие, получат возможность заложить основы будущей профессии, приобретут заслуженный авторитет у сверстников. Обучающиеся смогут развить навыки работы с различными фотоаксессуарами и новыми информационными носителями. Однако установка сделать из ребенка фотографа, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает высокого мастерства в области фотоискусства, то обучение по программе и эстетическое развитие позволяют обучающемуся самостоятельно ориентироваться в мире

изобразительной культуры, духовно, творчески развиваться, и дает возможность выбрать будущую профессию в соответствующей области.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

Программа рассчитана на 8 месяцев (с октября по май).

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год, в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа в день).

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в кружке до 20 человек.

2.Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование у обучающихся понятий об основных правилах и приёмах фотосъёмки а так же практических навыков в данной области, с использованием современной цифровой техники и программной среды.

Задачи программы.

Обучающие: освоение обучающимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники; формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков; знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном фотоискусстве; знакомство со специальными программами для обработки изображений; освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие: развитие творческих способностей, обучающихся; развитие познавательной, творческой и социальной активности обучающихся; развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников; воспитание эстетической культуры

обучающихся; формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения; воспитание уважения к чужому мнению и творчеству; приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

3. Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	Теория	Практ.	Выставочный просмотр
I	Основы цифровой фотографии.	16	16		
1	Вводное занятие. Основные понятия и определения	2	1	1	
2	Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.	4	2	2	
3	Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений.	10	4	6	
II	Основные настройки ЦФК(цифровой фотокамеры).	64	64		
4	Настройка резкости	8	4	4	
5	Экспозиция	8	4	4	
6	Свет и цвет	8	4	4	
7	Световой баланс	8	5	3	
8	Объективы	8	4	4	
9	Фотографирование со вспышкой	6	2	4	
10	Цифровая лаборатория	10	4	6	
11	Печать фотографий	8	4	4	
III	Хранение и распространение фотографий	14	14		
12	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.	8	4	4	
13	Публикация в виде PDF файлов	6	3	3	
IV	Дополнительные виды фотосъемки	28	28		
14	Макрофотосъемка.	16	8	8	
15	Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка	12	6	6	
V	Проектные работы	6	6		
16	Выставка работ	6	6		
ВСЕГО		128	128		

4. Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Основы цифровой фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений. Цифровые фотоаппараты. Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Раздел 2. Основные настройки ЦФК. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка. Настройка резкости. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. 9 Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки. Экспозиция. Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Настройка яркости и контрастности. Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения. Объективы. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива. Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием. Фотографирование со

вспышкой. Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата. Цифровая лаборатория. Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Качество фокусировки монитора. Форматы графических файлов Цифровая обработка фотографий. Гистограммы. Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы

Раздел 3. Хранение и распространение фотографий Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Раздел 4. Дополнительные виды фотосъемки. Макрофотосъемка. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка.

Раздел 5. Проектные работы. Выставка работ

5.Календарный учебный график программы

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Дата		Форма контроля	
				Пл ан	Факт		
I	Основы цифровой фотографии	16					
1	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения.	2	1)Беседа 2)Практикум			опрос	

2	Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
3	Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений	10	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание	
II	Основные настройки ЦФК	64					
4	Настройка резкости	8					
	Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Фотографирование объектов, находящихся в движении	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки	4	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание	
5	Экспозиция	8					
	Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
	Настройка яркости и контрастности	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
6	Свет и баланс	8					
	Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос	
7	Объективы	8					
	Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.	8	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание	
8	Фотографирование со	6					

	вспышкой					
	Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.	6	1)Беседа 2)Практикум			опрос
9	Цифровая лаборатория	10				
16	Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Форматы графических файлов	4	1)Беседа 2)Практикум			опрос
17	Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.	6	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание
10	Печать фотографий	8				
18	Цветные принтеры. Настройка системы	8	1)Беседа 2)Практикум			опрос
III	Хранение и распространение фотографий	14				
19	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.	8	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание
20	Публикация в виде PDF файлов	6	1)Беседа 2)Практикум			опрос
I V	Дополнительные виды фотосъемки	28				
21	Макрофотосъемка.	16	1)Беседа 2)Практикум			опрос
22	Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка	12	1)Беседа 2)Практикум			Практическое задание
V	Проектные работы	6				
23	Выполнение тематических проектов. Примерные темы: «Мои одноклассники», «Здравствуй, школа», «Родная природа», «Достопримечательности Саранска», «Школьные праздники», «Русь великая», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Зимушка-зима»	6	1)Беседа 2)Практикум			Выставочный просмотр
24	Фотовыставка	6				Выставочный просмотр
	ИТОГО	128				

6. Планирование результата освоения образовательной программы

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Основные методы работы в кружке: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практика. Формы проведения занятий – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом; практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

В результате обучения по программе подростки должны:

Знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

Уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

7.Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «Лямбирский ДДТ» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от до 70 % работ 50	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы частичным изменением сравнению образцом с по с	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям второго предъявления со	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Формы занятий: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное).

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Методы:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- во производительности (другими педагогами);
- эффективности.

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы со схемами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);
- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

9.Методическое обеспечение программы

Основная форма занятий по изучению нового материала – семинар-практикум.

Дидактический материал:

- обучающий видеокурс «Про фотографию простым языком»;
- видеоконференция «Научись фотографировать лучше!».

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- фотовыставки;
- фотоконкурсы.

10. Материально -техническое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий:

- цифровой фотоаппарат;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- цветной фотопринтер.

Список литературы

1. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБКа, 1997 – 288 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Интернет ресурсы.

6. Эдуард Крафт. Видеоконференция «Научись фотографировать лучше!»:
<https://www.youtube.com/watch>
7. Александр Ипполитов. Обучающий видеокурс «Про фотографию простым языком»: <http://photo.freevideouroki.ru>