

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лямбирский Дом детского творчества»  
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

«Рекомендовано»  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»  
Протокол №1  
от « 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»  
З.А. Подгорнова  
от « 30 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Умелые руки»

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 7-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Форма обучения:** очная  
**Язык обучения:** русский

Составитель:  
Адюкова Диана Раилевна,  
педагог дополнительного образования

Лямбировь, 2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Учебный план программы.....	6
4. Содержание учебного плана программы .....	7
5. Календарный учебный график программы.....	10
6. Планирование результата освоения образовательной программы .....	14
7. Оценочные материалы программы.....	15
8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии .....	16
9. Методическое обеспечение программы.....	17
10. Материально -техническое обеспечение программы.....	18
11. Список литературы.....	19

## 1. Пояснительная записка

Творчество – это одно из условий всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03. 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

**Направленность программы** - художественная.

**Новизна программы.**

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов. Дети учатся самостоятельно осваивать различные техники декоративного искусства. В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что занятия таким видом декоративно-прикладного искусства, как рукоделие, позволяют соединить общее развитие с эстетическим воспитанием, сформировать культуру труда, так как изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда. Художественное видение и замысел изготавливаемого изделия позволяет учащимся создать неповторимые поделки

**Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год, в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа в день).

. Программа рассчитана на 8 месяцев (с октября по май).

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час -45 мин.).

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 17 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 15-20 человек.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

### **Задачи:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- учить самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

**Формы занятий:** Формы проведения занятий – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия

### 3. Учебный план программы

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с природным материалом	22	8	14
2.	Папье – маше.	20	6	14
3.	Соленое тесто.	24	12	12
4.	Декупаж.	16	10	6
5.	Плетение из газетных трубочек.	20	6	14
6.	Глина.	6	4	2
7.	Вышивка.	20	8	12
	<b>Всего</b>	<b>128</b>	<b>54</b>	<b>74</b>

#### **4. Содержание учебного плана программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

##### **1. Работа с природным материалом**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

##### **2. Папье – маше**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А

в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени.

### **3. Соленое тесто**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

### **4. Декупаж**

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у



кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

## **5. Плетение из газетных трубочек**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

## **6. Работа с глиной**

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать ваение скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее

консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

## 7. Вышивка

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем).

## 5. Календарный учебный график программы

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Кол-во часов	Виды практич. деятельн.	План	Факт
<b>Работа с природным материалом – 22 часа</b>						
1	«Чем мы будем заниматься на кружке? «Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	2	Сбор природного материала		
2	Панно «Чудеса из леса».		6	Аппликация из листьев		
3	"Осенний букет"	Мастер класс в презентации.	4	Составление цветов из кленовых листьев		
4	"Сова"		4	Работа с шишками		
5	"Дружная семейка на прогулке"		4	Самостоятельное составление композиции		
6	Рамочка для фотографии.	Просмотр презентации	2	Работа с берестой		
<b>Папье – маше - 20 часов</b>						
7	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)		
8	Блюдце, чашка, тарелка.		1	Грунтовка вододисперсионной краской.		
9	Блюдце, чашка, тарелка		2	Раскрашивание изделий гуашевыми красками		
10	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей)		4	Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.		
11	Игрушка – копилка		4	Получение		

	«Котенок», «Поросенок», «Динозаврик			фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов		
12	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик		4	Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмульсионной краски.		
13	Составление проектной работы «Удивительный мир папы – Маше»	Презентация, выставка, защита выставки.	4	Оформление книги – раскладушки.		
<b>Соленое тесто - 24 часа</b>						
14	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасност и при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста.		
15	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.		3	Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.		
16	Способы изготовления изделий. Плетеный венок.		2	Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.		
17	Розы из соленого теста.		2	Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.		
18	Обитатели морей. осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.		4	Коллективная работа.		
19	Подводное царство.		4	Раскрашиваем и лакируем изделия.		
20	«Дерево».	МК (презентация)	2	Выдавливание теста с помощью чесночницы.		
21	"Подсолнух"		2	Изготовление поделки по готовому эскизу.		
22	"Божья коровка"		2	Изготовление поделки по самостоятельно		

				составл. эскизу.		
23	Выставка готовых работ.	Презентация готового альбома	2	Оформление выставки.		
<b>Декупаж - 16 часов</b>						
24	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Мастер классы по деку пажу.	2			
25	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.		2	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)		
26	Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями		2	Декупаж на двух небольших досочках		
27	Деку паж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)		2	Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке.		
28	Понятие обратного декупажа	Показ презентации «Обратный декупаж»	2	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой.		
29	Понятие об объемном деку паже.	Презентация «Декупаж с применение м 3Д геля».	2	3Д декупаж с применение различных самозатвердеваю щих масс .		
30	Выбор и подготовка проекта.		2	Самостоятельны й выбор изделия для проекта.		
31	Защита проекта «Декупаж разделочной доски»	Защита проектов.	2	Выставка готовых изделий.		
<b>Плетение из газетных трубочек -20 часов.</b>						
32	Освоение техники.	МК по скручивани ю газетных трубочек.	2	Скручивание трубочек из газет двумя способами.		
33	Рамка для фотографии	МК по созданию рамки.	2	Изготовление и покраска рамки.		
34	Панно из газетных колечек.		2	Изготовление газетных колец		
35	Салфетница.	МК	2	Изготовление газетных колец		

36	Салфетница.		2	Сборка и покраска изделия.		
37	Плетение корзины.	МК	2	Плетение основы корзины		
38	Плетение корзины.		4	Плетение корзины, плетение ручки		
39	Плетение корзины.		2	Покраска изделия		
40	Выставка готовых работ.	Составление альбома-презентац.	2	Оформление выставки		
<b>Глина – 6 часов</b>						
41	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи.	Презентация «Послушная глина»	1	Рисование цветных кругов, пятен, точек по мотивам дымковской росписи		
42	Освоение простейших приемов народной росписи.	Просмотр презентац.	1	Рисование в полосе узоров из форм растительного мира		
43	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	МК по лепке барыни.	2	Дымковская игрушка (барыня).		
44	Лепка на свободную тему.		1	Лепим подарки.		
45	Декоративная роспись готовых игрушек.		1	Роспись готовых изделий.		
<b>Вышивка–20 часов</b>						
46	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов вышивки	Народная вышивка, ее применен.	2	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности . Правила безопасного труда.		
47	Орнамент – символика русской вышивки	Презентация .	4	Самостоятельный выбор орнамента.		
48	Первоцветы. Нарциссы.		4	Вышивка лентами стебельчатым швом		
49	Ветка сирени.		2	Вышивка лентами французским узелком		
50	Барашек на лугу.		2	Вышивка лентами французским узелком		

51	Букет хризантем.		4	Вышивка лентами.		
52	Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.		2	Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.		
	<b>Итого:</b>		<b>128</b>			

## 6. Планирование результата освоения образовательной программы

К концу обучения ребенок будет *знать (иметь представление)*:

Вязание на спицах, краткие сведения из истории вязания. Ассортимент изделий, выполняемых на спицах. Материалы и инструменты. Вязание на двух спицах. Условные обозначения, схемы вязания, раппорт. Набор начального ряда. Виды петель. Вязание изнаночными петлями; узоры вязания из лицевых и изнаночных петель (чулочная, платочная гладь, букле, резинка).

История возникновения вязания крючком. Материалы и инструменты. Подготовка пряжи к работе. Хранение вязанных изделий. Особенности ВТО трикотажа. Условные обозначения при вязании крючком, схемы вязания. Воздушные петли, полустолбики, столбики без накида, столбики с накидом. Вязание крючком по кругу. Прибавление столбиков, увеличение полотна. Использование в работе нескольких цветов. Также учащиеся будут знать об истории бисер оплетения, и об истории создания украшений из атласных лент.

*уметь (обладать, проявлять)*:

Подбор пряжи и спиц; подбор рисунка вязания в зависимости от толщины и качества пряжи. Набор начального ряда; вязание образцов лицевыми петлями; закрытие петель. Выполнение образцов чулочной и платочной глади, букле, резинки; определение плотности вязания, расчет количества петель. ВТО готового изделия.

Подготовка пряжи к работе, подбор крючка. Набор петель, вязание цепочки воздушных петель; выполнение образцов вязания столбиками без накида, столбиками с накидом. вязание начального ряда по кругу; увеличение полотна в форме квадрата, по кругу; вязание по кругу пряжей разных цветов. ВТО готового изделия.

## 7. Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «Лямбирский ДДТ» и осуществляется в следующих формах: опрос, практическое задание, творческое задание.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать посильные задания и методики обучения и воспитания.

### Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового материала. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Выставки поделок к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
3. Участие в районных конкурсах.
4. Портфолио достижений школьника.

## **8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

### ***Предметные результаты:***

- знание принципов организации рабочего места и основных правил техники безопасности;
- знание основных сведений о видах народного творчества на территории родного края и их характерных особенностях;
- знание истории возникновения и развития местного промысла;
- знание основ композиции;
- знание различных видов резьбы и их особенностей.

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие познавательных интересов учащихся, готовность к продолжению обучения по программе "Фантазия";
- развитие творческих способностей учащихся, готовность к успешной самореализации и социализации;
- укрепление психического и физического здоровья учащихся.

### ***Личностные результаты:***

- умение трудиться, определение выбора будущей профессии;
- воспитание трудолюбия, терпения, целеустремленности;
- умение общаться в коллективе, снижение среди детей и подростков асоциальных явлений;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию в сфере здоровья и безопасности.

**При обучении по программе используются следующие технологии:** группового обучения, проектного обучения, здоровьесберегающие.

- *Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.
- *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.



- *Здоровье сберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.
- **Алгоритм учебного занятия.**
- Любое занятие может состоять из нескольких обязательных структурных элементов: приветствие, сообщение новых знаний или постановка проблемы, практическая работа, во время практической работы физкультминутка, подведение итогов: просмотр и анализ работ.

## **9.Методическое обеспечение программы**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных **методов обучения**. На начальном этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются задания, затем начинается практическая часть занятия. На практическую часть отводится до 75% учебного времени. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

На занятиях используется проектный метод обучения, что позволяет обучающимся проявить свои художественно-творческие способности и создать свои авторские творческие работы.

Помимо основного вида деятельности, учащиеся изучают и другие предметы: рисование и подготовка эскизов, материаловедение, конструирование и моделирование, машиноведение; умение работать с разнообразной литературой.

Для приобщения детей к творчеству необходимо создать атмосферу увлеченности, мотивации. Для этого используются разные

**формы проведения занятий:** коллективные, индивидуальные, игровые ситуации, конкурсы, экскурсии. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

У творческой личности должны быть развиты следующие качества: оригинальность, любознательность, воображение, интуиция, творческое мышление, эмоциональность, творческое отношение к профессии, чувство юмора, память и др. Эти качества можно и нужно развивать в любом возрасте. Они не формируются от случая к случаю. Их необходимо целенаправленно, последовательно развивать в процессе обучения и применять в решении практических задач. При проведении занятий применяются тесты на выявление и развитие тех или иных качеств. Ребятам предоставляется возможность самостоятельно участвовать в создании композиций, изделий, поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

## **10. Материально – техническое обеспечение программы**

1. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
3. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
4. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины; различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера  
инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
5. Компьютер.

## 11.Список литературы

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
8. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
9. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
10. Баришова М.- Узоры лентами- Прага. Издательство РПД Братислава,1984.
11. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.